ПАМЕТНИКЪТ НА ЛЮБЕН КАРАВЕЛОВ

Намира се на северната страна на Алеята на Възраждането между паметниците на Васил Априлов и на Захари Стоянов. Негов автор е варненският скулптор Евгени Баръмов.

Паметникът на Любен Каравелов присъства доста по-обемно и се вписва твърде смело в мащабите на парка. Когато става дума за него, скулпторът се оживява и с удоволствие разказва как "съм го вкарал в ситуация, за да стане част от общия ансамбъл."

В случая стремежът на Баръмов към "ситуирано" присъствие на този паметник в Алеята произтича от желанието му да избегне интериорното звучене, каквото според него има бюстът на Левски, пък и на Ботев и да се приближи максимално до въздействието на бюстовия портрет на Априлов.



Както сам скулпторът разказва, в търсене на физическата и духовната същина на Любен Каравелов, прегледал всички негови фотографии, изчел доста написано за него и когато започнал да моделира, бил наясно, че се стреми да изрази както реалната, така и романтичната представа на хората за големия възрожденец и просветител.

В АТЕЛИЕТО

Скулпторът моделирал бюста в ателието на ул. "Аспарух" №8, правейки дълги паузи, за да потърси нови фотографии или материали за Л. Каравелов. Преди финалната фаза, т.е. когато бюстът бил готов от глина, в ателието на Баръмов пристигнала софийската комисия от СБХ-София, която благославила сътвореното до тук и дала зелена улица на завършването на творбата. Глиненият бюст потеглил към единствената леярна в окръга, тази в местността "Харамията", от където в ателието на артиста се завърнал бронзовият бюст на Любен Каравелов. Скулпторът излъскал, каквото има за излъскване по новия бронз и няколко месеца по-късно, на 2 юни 1973 г. заедно с останалите четири и паметникът на Любен Каравелов бил открит тържествено в алеята на Възраждането. Евгени Баръмов не присъствал на тържеството. За него научил на следващия ден и тогава излязъл да огледа на спокойствие как изглежда в новата си среда първата му скулптурната творба, изработена във Варна след завършване на Академията.

