



Варна 2019

Месечен бюлетин на Община Варна, бр. 2, юли 2011



Темата: Избори 2016

[Вроцлав – победител в надпреварата между полските градове за Европейска столица на културата през 2016 г.](#)

[Сан Себастиан е представителят на Испания през 2016 г.](#)

[Вроцлав и Сан Себастиан – общи стремежи с корени в миналото](#)

[Два морски града от България и Италия в партньорство за титлата Европейска столица на културата през 2019 г.](#)

[През септември Варна домакинства международна среща с представители на европейски столици на културата](#)



Вроцлав да бъде Европейска столица на културата в Полша през 2016 г.

В специално прессъобщение на Европейската комисия от 21 юни се оповестява препоръката на Международната комисия полският град Вроцлав да бъде Европейска столица на културата през 2016 г. Официалната номинация от Съвета на министрите на ЕС ще се утвърди през май 2012 година.

Андрула Василиу, европейски комисар, отговарящ за образованието, културата, многоезичието и младежта, заяви: „Много съм щастлива да видя толкова много ентусиазъм в Полша за Европейска столица на културата през 2016 г. Поздравявам Вроцлав! В надпреварата участваха много градове с впечатляващи предложения. Така че успехът на Вроцлав е едно голямо постижение. Надявам се, че ще извлечете максимума от тази уникална възможност, тъй като престижният титул може да донесе значителни културни, икономически и социални ползи за града и околностите му. Пожелавам успех на Вроцлав и го призовавам да развие днешния си успех в една дългосрочна културна стратегия.“

Първоначално за Европейска столица на културата кандидатстваха единадесет полски градове (**Бяlistок, Бидгошч, Гданск, Катовице, Лодз, Люблин, Торун, Познан, Щечин, Варшава и Вроцлав**). След първия етап от конкурса в краткия списък на одобрените градове: **Гданск, Катовице, Люблин, Варшава и Вроцлав**.

Заявленията бяха разгледани от жури, съставено от 13 независими културни експерти, шест, назначени от съответната държава-членка и останалите седем от европейските институции. Градовете трябваше да подготвят на културна

програма със силно европейско измерение и насърчаване на участието на граждани, живеещи в града, в околностите му и в чужбина. Европейското измерение е отразено в избора на теми и начина, по който са организирани събитията в програмата. Програмата трябва да има траен ефект и ще допринесе за дългосрочното културно и социално развитие на града.

Членовете на комисията, определени от европейските институции са назначени от Европейската комисия: **Сър Джеръми Исакс** (Великобритания) телевизионен мениджър и бивш директор на Кралската опера „Ковънт Гардън“, **Манфред Гаулхофер** (Австрия), генерален директор на Грац 2003 г.; назначени от Съвета: **Ерма Енико** (Люксембург), бивш член на Европейския парламент, Съвета на Европа и на Организацията за сигурност и сътрудничество в Европа (ОССЕ), която в момента ръководи различни национални и международни културни организации,; **Константин Кирияк** (Румъния), заместник-председател на Сибиу 2007 г. и в момента директор на Народния театър „Раду Станка“; назначени от Европейския парламент: **Андреас Визант** (Германия), консултант и изследовател в областта на културната политика и дейности, **Данута Глондис** (Полша), председател на асоциация „Вила Дециус“ и много други дейности в сферата на международното културно сътрудничество; назначен от Комитета на регионите е: **Елизабет Витоуш** (Австрия), представлява Комисията за култура и образование на Комитета на регионите и член на Виенската община.

Вроцлав е втората Европейска столица на културата от Полша след Краков (2000).

Източник: <http://ec.europa.eu>





Доностия-Сан Себастиан да бъде Европейска столица на културата в Испания през 2016 г.

В специално прессъобщение на ЕК от 28 юни се посочва, че независимата комисия за подбор е препоръчала испанският град Сан Себастиан (на баски Доностия) да бъде Европейска столица на културата през 2016 г. от Испания. Тя ще бъде домакин на титлата заедно с Вроцлав в Полша.

Андрула Василиу, европейски комисар, отговарящ за образованието, културата, многоезичието и младежта, заяви: "Конкуренцията в Испания за титлата 2016 привлече 15 кандидати. Това е невиджана конкуренция от началото на инициативата Европейска столица на културата инициатива през 1985 година. Поздравявам Доностия-Сан Себастиан и се надявам, че тази уникална възможност ще донесе дългосрочни културни, икономически и социални ползи за града и околностите му. "

Петнадесетте градове, която си оспорваха титлата в Испания бяха **Алкала де Енарес, Бургос, Касерес, Кордоба, Куенка, Доностия-Сан Себастиан, Малага, Мурсия, Овиедо, Лас Палмас де Гран Канария, Памплона, Сантандер, Сеговия, Тарагона и Сарагоса**. От тях, след първия етап, бяха одобрени шест: **Бургос, Кордоба, Доностия-Сан Себастиан, Лас Палмас де Гран Канария, Сеговия и Сарагоса**.

Сан Себастиан е четвъртата Европейска столица на културата от Испания след Мадрид (1992), Сантяго де Компостела (2000) и Саламанка (2002).



NewJestic.com

Източник: <http://ec.europa.eu>



Вроцлав и Сан Себастиан – общи стремежи с корени в миналото

Има много паралели в процеса на кандидатиране на двата града. Кметът на Вроцлав Рафал Дуткевич кани политическия си опонент в местните избори, Адам Шмилевски, професор по философия в университета на Вроцлав да работят заедно за кандидатурата на града. Новоизбраният кмет на Сан Себастиан, Хуан Карлос Изагире кани своя предшественик Одо Елоза съвместно да защитят кандидатурата на града пред комисията за подбор.

В изявлението си, бившият кмет на Сан Себастиан Одо Елоза, сочи липсата на гражданска активност като основен проблем на испанското общество. Идеята за кандидатурата на Сан Себастиан произтича от личното му убеждение в значението на културата за мира и създаване на ценен социален капитал. Същата идея е залегнала и в концепцията на екипа от Вроцлав. И двата града са съсредоточили културните си програми върху дебата за европейските ценности в един бързо променящ се свят.

Сан Себастиан е разположен близо до границата с Франция в живописен залив под формата на раковината, в която се разбиват в вълните на големия Бискайски залив. В основата на проектното предложение на Сан Себастиан стои една метафора: това е тътенът на вълните в градския бряг като символ на гражданската енергия. В него културата се разглежда като начин на съвместно съществуване.

Вроцлав, който се намира в югозападната част от Полша, има показателен девиз: „Място за срещи“. Тук през годините протичат активно процесите на миграция и обмен с Европа. Предложението на Вроцлав е изградено около идеята за мирни културни метаморфози на европейските общества. Това го доближава до концепцията на Сан Себастиан. Баските в Испания се стремят чрез развитието на културата да преодоляват проблемите, произтичащи от национализма и сепаратизма – става дума за терористичната баска сепаратистка организация ETA. Процесът на кандидатстване за Европейска столица на културата в Сан Себастиан беше причина ръководството на ETA да приеме и изпълни безпрецедентна декларация за спирането на терористичните дейности.

Въпросът за миналото и настоящето, за мира и войната в Европа, също е много важен при кандидатурата на Вроцлав. Градът през 1948 г. е домакин на Конгреса на интелектуалците за мир. Сред участниците е Пабло Пикасо. Десетина години по-рано той изразява своя протест срещу насилието в испанската гражданска война и разрушаването на баския град Герника на (на 40 км от Сан Себастиан), създавайки най-известната си творба.

Във втората фаза от усилията за титлата на Европейска столица на културата Вроцлав и Сан Себастиан реализират проекта "Деца" Герника. Деца в двата града създават творби, представящи детските представи за света в двете им крайности: онова, което събужда у тях най-голямото безпокойство, и онова, което е най-желано.

Баската идея за "лабораторията на гражданската енергия" е близка до инициативата на Вроцлав за "лабораторията на много култури." Двата града търсят различни възможности за овластяване и мобилизиране на хората. Липсата на енергия за участие в общи инициативи и загърбването на публичните места са пагубни за съвременните европейски общества. Вроцлав търси възможности чрез културата съвременният гражданин отново, както в Древна Атина, да се почувства автентичен съ-домакин. Един от водещите проекти в Сан Себастиан се крие под мистериозния код DSS2016EU. Това е името на Европейския влак, който е връзка между народите на Европа и насърчава изграждането на нова европейска идентичност. Не по-малко амбициозна цел е формулираната във Вроцлав триада на нови европейски ценности: разнообразие, възможности, отговорност.

Друга част от идеите, които се разпространяват чрез DSS2016EU, имат етични измерения и ангажираност към борбата с климатичните промени. Същите тези идеи баските тълкуват като "Пейзаж (био) разнообразие. (Еко) съзнание на града." Вроцлав има аналогичен проект, наречен "Еко-естетика в защита на природата."

Един от проектите на Сан Себастиан е "дух на добър живот", насочени към включване на изключените и маргинализирани социални групи. Еквивалентен за Вроцлав е ангажимента за борба със социалното изключване, което засяга много сектори на обществото в по-бедните региона на Полша и Централна Европа: млади хора, безработни, многодетни семейства, възрастните и хората с увреждания.

Сан Себастиан популяризира идеята за хуманна глобализация, Вроцлав застъпва инициативата на изобилието срещу трансформацията на културата в стока на, т.е. превръщане художествени факти в скъпи и труднодостъпни произведения на изкуството. Тези предложения се допълват от силно присъствие на философските идеи в Сан Себастиан, където отваря врати Кафе „Сократ“.

И двата града обръщат внимание на значението на новите медии в обществото. Много проекти в културната програма са насочени към насърчаване на достъпа до Интернет, повишаване на присъствието на изкуството в киберпространството и превръщането му в място за свободно художествено творчество.

Кулинарната култура също разгръща многобройните си приложения при баските. Тя намира еквивалент в една от водещите програми в Вроцлав "Култура и трапезно вино" и "Европа на вилица."

Има връзка и в планираните разходи, свързани с изпълнението на културни проекти през 2016 г.. Вроцлав декларира около 80 милиона евро, докато Сан Себастиан приблизително 89 милиона евро.

Въпреки голямо географско разстояние, поразително е културното сближаване в мисленето на авторите на проектните предложения. Това е гаранция за доброто сътрудничество между бъдещите Европейски столици на културата през 2016 г.. Може би това също е сигнал, че на обществената сцена идва едно ново поколение европейци, с намерението за изграждане на нова, пост-национална европейска идентичност.

Източник: www.wro2016.pl



Два морски града от България и Италия в партньорство за титлата Европейска столица на културата през 2019 г.



Град Варна отдавна отвори врати за сътрудничество с италианските градове-кандидати за Европейска столица на културата. Морският град Бари, разположен на Адриатика в област Апулия и известен на света с факта, че съхранява мощите на св. Никола, е един от италианските градове-претенденти за титлата Европейска столица на културата през 2019 г.

През 2009 г. интерес за партньорство с град Варна прояви общинската администрация на гр. Бари и област Апулия в лицето на регионалната структура „Театро Публично Пулиезе“, промоцираща културните изяви на Южна Италия пред Европа и света. Тази институция представлява мрежа от 56 града и общини от областта и включва техните администрации в културен обмен. Интензивната дейност на „Театро Публично Пулиезе“ по европейски проекти в т.ч. „Култура 2007-2013“, „Югоизточна Европа“, Интерег и др. е призната от Италианското министерство на културното наследство.

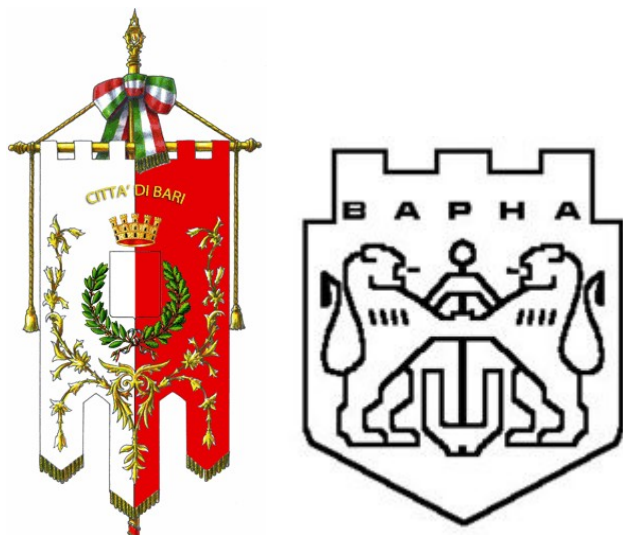
През м. май 2009 г. между Община Варна и „Театро Публично Пулиезе“ е подписано споразумение за сътрудничество и работа по проектни инициативи,

включително по кандидатурата на гр. Варна за Европейска столица на културата през 2019 г.

По покана на Община Бари през м. април 2010 г. кметът на гр. Варна г-н Кирил Йорданов представи кандидатурата на нашия град за Европейска столица на културата през 2019 г. и се включи в международната работна среща „Култура-Южна Италия-Европа“ (Културата като център на европейското и средиземноморско развитие) заедно с кмета на гр. Бари, г-н Микеле Емилиано, президента на регион Апулия, г-н Ники Вендола, президента на „Театро Публико Пулиезе“, г-н Кармело Граси и зам.-председателя на Европейския парламент, г-н Джани Питела.

През м. януари 2010 г. по предложение на „Театро Публико Пулиезе“ пред Асоциацията за международно и европейско културно развитие в гр. Марсилия (Франция) община Варна стана партньор в европейската културна мрежа „Euromedinculture“ Тази европейска инициатива по програма „Култура 2007-2013“ е съфинансирана от ЕС и дава възможност на гражданите на Варна и България да представят своите препоръки за бъдещото развитие на културата в обединена Европа пред Европейската комисия.

В продължение на общите съвместни проекти, на 14 юни 2011 г. на сцена „Раковина“ в Морската градина на Варна, бе представено музикално-театралното шоу за живота, любовта и отношенията в семейството на група U'Munacidde от гр. Бари. Тази проява е по покана на ръководството на Дирекция „Култура и духовно развитие“ на Община Варна и е организирана съвместно с „Театро Публико Пулиезе“ като част от проявите по проекта Варна-кандидат за Европейска столица на културата през 2019 г. Наричат региона на Апулия „земя на вълшебствата“...очакваме те да бъдат открити в нови бъдещи културни проекти между Варна и Бари.





EUROPEAN CAPITAL OF CULTURE

През септември Варна домакинства международна среща с представители на европейски столици на културата

На 8-ми и 9-ти септември 2011 г. Община Варна организира кръгла маса на тема „Обмен на добри практики в контекста на кандидатурата на град Варна за Европейска столица на културата 2019“. С доклади и презентации ще участват водещи европейски експерти, организирали успешни кампании на различни градове, получили престижния титул „Европейска столица на културата“. Сред тях се открояват Айран Берг (част от екипа, подготвящ кандидатурата на Маастрихт 2018), Криста Таипале (Директор на офиса на Турку в Брюксел), Даина Урбанавициен (част от екипа на Вилнюс 2009), Мария Ташкова (ангажирана с подготовката на Сондерберг 2017).

Предвижда се гостуването и на представители от различни градове на Италия, която заедно с България е определена да излъчи Европейска столица на културата през 2019 г.

Целта на кръглата маса е не само Варна, а и останалите български и италиански градове-кандидати, да получат „от извора“ полезни съвети и изпитани добри практики в организирането на най-мощната европейска културна инициатива.

Секретариатът на проекта „Варна - кандидат за Европейска столица на културата 2019“ ще представи и резултати от социологическо проучване за кандидатурата и културния живот на Варна. На кръглата маса ще участват и представители на общини в региона, които биха могли също да партнират на Варна в изпълнението на голямата и благородна цел.

За контакти:

varna2019@gmail.com



Варна
кандидат за
европейска
столица на
културата
2019