

Варна 2019

Месечен бюлетин на Община Варна, бр. 1, юни 2011



Началото на инициативата *Европейски столици на културата* (ЕСК) е поставено през 1985 година по идея на голямата гръцка актриса Мелина Меркури.

През 2019 година и България ще има свой град - европейска столица на културата. Варна е първият български град, официално декларира желание да кандидатства за елитния клуб на европейските градове.

Информацията от този бюлетин е предназначена за всички, които ще работят за приобщаването на милиони български граждани към тази европейска идея

Акценти:

[Избрани европейски столици на културата](#)

[Процедури по избора на български град за ЕСК](#)

[Подготовка на избраните градове](#)

[Новини от Талин и Турку – европейски столици на културата за 2011 г.](#)

[Варна – кандидат за европейска столица на културата](#)

[Обратна връзка](#)

Избрани европейски столици на културата

- 1985 – Атина
- 1986 – Флоренция
- 1987 – Амстердам
- 1988 – Берлин
- 1989 – Париж
- 1990 – Глазгоу
- 1991 – Дъблин
- 1992 – Мадрид
- 1993 – Антверпен
- 1994 – Лисабон
- 1995 – Люксембург
- 1996 – Копенхаген
- 1997 – Солун
- 1998 – Стокхолм
- 1999 – Ваймар
- 2000 – Авиньон, Берген, Болоня, Брюксел, Краков, Прага, Рейкявик, Сантяго де Компостела, Хелзинки
- 2001 – Ротердам и Порто
- 2002 – Брюге (Брюж) и Саламанка
- 2003 – Грац
- 2004 – Генуа и Лил
- 2005 – Корк
- 2006 – Патра
- 2007 – Люксембург и Сибиу
- 2008 – Ливърпул и Ставангер
- 2009 – Линц и Вилнюс
- 2010 – Есен, Истанбул и Печ
- 2011 – Турку и Талин
- 2012 – Гемарайнш и Марибор
- 2013 – Марсилия и Кошице
- 2014 – Умео и Рига
- 2015 – Монс и Пилзен

Процедури по избора на български град за европейска столица на културата

- **31 декември 2012 г. – 30 юни 2013 г.** – Покана за представяне на кандидатури
- **1 юли – 31 октомври 2013 г.** – Краен срок за отговор на поканата за представяне на кандидатури
- **1 ноември – 31 декември 2013 г.** – Заседания на комисията за предварителен подбор и изготвяне на кратък списък на градовете-кандидати
- **1 юни – 30 септември 2014 г.** – Заседания на комисията за окончателен подбор
- **31 декември 2014 г.** – Обявяване на резултата за града победител
- **31 март 2015 г.** – Гласуване на номинирания победител от Европейския парламент

Подготовката на избраните градове през 2012 – 2015 г.



Журието, отговорно за подбора на Европейска столица на културата за 2015 г. в Чешката република, излезе със становище, че Пилзен е победител в надпреварата за престижната титла. Другият чешки град, който участва във финалната част от избора, беше Острава. Официалната номинация на журието се потвърди на редовната среща на министрите на културата от ЕС през май в Брюксел.

Андрула Василиу, комисар по образованието, културата, многоезичието и младежта в ЕК, заяви: „Много съм щастлива да видя толкова много ентусиазъм в Чешката република за титлата Европейска столица на културата за 2015. Предложението на Пилзен се отличаваше с високо качество, енергия и креативност. Убедена съм, че Пилзен ще подготви една вълнуваща програма от събития, със силно европейско измерение, което ще се хареса на широката общественост. Пожелавам успех на Пилзен!“

В съответствие утвърдените процедури за Европейска столица на културата, домакини през 2015 г. ще бъдат градове от Чехия и Белгия. През февруари 2010 г., Монс бе препоръчан от комисията за Европейска столица на културата за Белгия.

Членовете на журието, определено от европейските институции, са: назначени от Европейската комисия: **Сър Робърт Скот** (Великобритания), ръководил успешното домакинство на Ливърпул за европейска столица на културата през 2008 година, **Манфред Гаулхофер** (Австрия), генерален директор на Грац 2003 г.; назначени от Съвета на ЕС: **Ерма Енико** (Люксембург), бивш член на Европейския парламент, Съвета на Европа и на Организацията за сигурност и сътрудничество в Европа (ОССЕ), която в момента ръководи различни национални и международни културни организации, **Константин Кирияк** (Румъния), заместник-председател на Сибиу 2007 г. и в момента директор на Народния театър „Раду Станка“; назначени от Европейския парламент са: **Андреас Визант** (Германия), консултант и изследовател в областта на културната политика и дейности, **Данута Глондис** (Полша), председател на асоциация

„Вила Дециус“ и много други дейности в сферата на международното културно сътрудничество; назначен от Комитета на регионите е: **Елизабет Витоуш** (Австрия), представлява Комисията за култура и образование на Комитета на регионите и член на Виенската община.

Източник: <http://ec.europa.eu/culture/>

Европейските столици на културата през 2011 година



Талин, столицата на Естония, е столица на културата през 2011 година. Това е най-голямото културно събитие в историята на страната. Всеки ден в Талин има прояви с участието бележити представители на културата и изкуството от света и от Естония.

Най-непосредствена представа за програмата може да се намери в сайта Фондация [„Талин 2011“](#), който се поддържа на естонски английски, немски, руски и финландски.

Фондацията е създадена през април 2007 г. За председател е избран **Мико Фритце** (р. 1963 г.). Той е завършил биология и педагогика в Хамбургския университет. Впоследствие специализира в сферата на социалния мениджмънт, връзки с обществеността и превод. Тъй като е израснал във Финландия и Германия, счита финския и немския за свои матерни езици. Освен това владее испански, английски и естонски, а също така си служи с френски, италиански, португалски, хърватски и шведски език

Културната програма е под мотото **„Историите на морския бряг“**. Историите, представени чрез нея, ще помогнат да се открие и усети Естония като част от Европа. Позицията на Талин като европейска столица на културата, ще позволи на тези истории

да бъдат споделени с посетителите на града и региона от цял свят. Историята, както и живота, не винаги е изцяло положителна. Героите в нея трябва да овладеят определени умения, които чрез изпитанията на съдбата им помагат да постигнат лична трансформация. В изпълнените с опасности събития, те срещат войната и мира, тайните на природата и морската стихия, непознати явления и високи технологии, които ги обясняват и завладяват. Ражда се и отзвук, който отеква по чуден и интригуващ начин.

Програмата „Историите на морския бряг“ е организирана в три части:

"Историите за общите песни" представя промените в света и процесите в съвместните действия на хората: демокрацията, гражданството, общностите, свободата и традициите. Фестивалите са най-вълнуващите разкази за общото съществуване на хората. Чрез песните и танците те се обединяват и побеждават света на злото, постига се лична и колективна свобода. Програмата на Талин 2011 намира място, както за традиционните артистични прояви, така и за провокациите на младежката субкултура.

"Живата история на Стария град" разказва за историята на Талин, където времето никога не спира. Всеки ден естонци, руснаци, германци и фини последователно и заедно пишат нови страници в историята на града. Програмата съдържа театрални събития в Стария град, които непосредствено представят как различните култури вдъхнат живот в сърцето на културата на Талин. "Живата история на Стария град" се обръща и към цялото разнообразие на архитектурата и градоустройството. Част от проявите кулминират и в живата култура – чрез различни улични спектакли и маратона в Талин.

"Чудните истории на мечтите" е опит да се представи града и страната през погледа на новите медии и комуникации. Те кореспондират по своеобразен начин с морето което от дълбока древност създава условията за диалог между хората от различни раси, народности и религии. Тази част от програмата съдържа различни аудиовизуални фестивали и прояви на модерното изкуство с активното участие на студентите и университетите.

Представените проекти в културната програма са оценени на основата на тяхното качество и спечеленото доверие и уважение. Другият важен критерий се основава на възможностите за включването на най-голям брой жители на града и туристи във високата култура.

Организаторите на Талин 2011 са установили ясна йерархия за избор на събития по места. На първо място те следва да са свързани морето, крайбрежните зони и пристанището, районът около кметството и емблематичните културни средища в града. Втората по значение зона е Стария град и прилежащите му околности. Третият район, където са концентрирани различни събития, са кварталите на малцинствата, включително и рускоезичното население. Четвъртата зона е региона и съседните общини. Важно място се отделя и на съвместните начинания с другата европейска столица на културата през 2011 г. – финландския град Турку и Хелзинки. Търси се и представянето на събитията в цяла Естония.

От важно значение е и комуникацията и промоцията на организираните събития, дългосрочното им въздействие и европейските им измерения.

Източник: www.tallinn2011.ee



Финландският град Турку е Европейска столица на културата 2011 едновременно с Талин в Естония. Основните цели за 2011 г. са благосъстояние; сътрудничество и трансфер на творческите идеи и културни индустрии. Дейностите се основават на по-широка дефиниция на културата с фокус върху изящните изкуства, физическата активност и благосъстоянието, науката, мултикултурализма и кулинарното изкуство.

Фондация „Турку 2011“, основана през 2007 г., е отговорна и за координиране на дългосрочни национални и международни инициативи. Организаторите се стремят до 2016 г. Турку да бъде водещ град със солидна основа в изкуството и науката, а също така да се превърне в творчески център в района на Балтийското сътрудничество.

Председател на борда на фондацията е **Кристофър Таксел**, юрист, който е бил министър на образованието, правосъдието и народен представител. Председател на секретариата на фондацията е проф. **Кейо Виртанен**, историк и ректор на университета в Турку. Главен изпълнителен директор е **Кей Севон** и програмен директор **Инила Суви**.

Програмата на Турку 2011 е фокусирана върху значението на културата за благополучието на хората и околната среда. Градът е домакин хиляди събития, на които се очакват близо два милиона посетители. "Нашата изходна позиция е, че планираните дейности могат да подобрят живота на хората по различни начини. Според научните изследвания, културата повишава умствената и дори физическо благосъстояние", споделя Кей Севон.

Турку 2011 г. ще предложи на Европа нови начини на работа. Сред тях се откроява тясното сътрудничество между култура и наука. Изследователски екипи участват активно в разработването на цялостния облик на събитията, включително и с оценка на влиянието, което те ще имат. Университета в Турку ще проследи ефекта от културната програма чак до 2016 година.

Програмата на Турку 2011 се състои от около 150 проекта. Три четвърти от тях са избрани след конкурс. Това е солидна гаранция за прозрачно, открито и широко участие. Съдържанието на културната програма е разделена на пет отделни теми: **Промените на 2011; Изпитанията на 2011; 2011 – изследвания на архипелага; 2011 - лично и 2011 - спомени и истини**. Всички те отразяват

различните гледни точки и са свързани с отличителните култура характеристики на Турку и Финландия.

Събитията са концентрирани в центъра на Турку, крайните квартали града и различни места в Югозападен район на Финландия, включително и до архипелага Турку, както и градовете Мянтя и Пори, например. Основното място в Турку за големите артистични прояви е Логомо - стар цех на финландската железопътната компания. Обновяването на сградата сама по себе си е важен пример за желанието за дългосрочно развитие на творческите индустрии.



Източник: www.turku.fi

Варна – кандидат за европейска столица на културата



Варна домакинства авторитетен международен форум

От 28 април до 1 май 2011 г. във Варна Европейската асоциация на фестивалите (ЕАФ) проведе своята 59-та Генерална асамблея и конференция. Тя беше организирана от Международния музикален фестивал "Варненско лято", който през 2011 година празнува своята 85-годишнина. Годишното събиране планира следващата годишна работната програма на ЕФА: избор на нов съвет в периода 2011-2014 г.; бяха приети шест нови членове в Асоциацията, а също така бяха набелязани инициативи по повод предстоящото честване на 60-годишнината от създаването на Асоциацията през 2012 година. По време на конференцията "Извън кутията - на светло" бяха представени иновативни проекти и добри практики, свързани с трансграничния обмен и сътрудничество.



В управителния съвет на ЕАФ бяха избрани фестивални директори от различни места по света: **Масимо Марчели** (Фестивал „Емилия Романа“ и **Хосе Луис Осейо** (фестивалът в Сантандер) като заместник-председатели. Новите членове на съвета са: **Питър Ериксон** (Асоциацията на шведските музикални фестивали), **Нора Жумблат** (Фестивалът на изкуствата „Бейтедин“), **Зденка Качлова** (Международен музикален фестивал „Консентус Моравия“), **Пинейро Наги** (фестивалът в Ещорил), **Рута Прусенвиезе** (Фестивалът във Вилнюс), **Херман Шнитцен** (Музикални седмици – Мерано), **Филип Тусен** (Асоциация на френските фестивали) и **Биляна Здравкович** (Белградски музикален фестивал – BEMUS).

Към ЕАФ се присъединиха шест нови членове от пет страни. Така ЕАФ вече обединява 111 фестивални организации от 40 страни. Сред новите фестивали, участници в ЕАФ са: **Международния театрален фестивал – Тбилиси**, **Международен зимен фестивал на изкуствата – Сочи**; **Европейската биенале за съвременно изкуство „Манифеста“ – Амстердам**, **Международния музикален фестивал "Темпо" – Подгорица**, **Фестивал за класически балет – Самара** и **Сръбската асоциация на фестивалите (SEFA)**.

На конференцията "Извън кутията - на светло" творци, директори на фестивални организации споделиха своите добри практики на сътрудничество: съвместни продукции в областта на хоровата музика, възможностите за сътрудничество между европейските, арабските и африканските фестивали, връзката между образованието и творчеството, създаването на млади композитори, интердисциплинарни инициативи и възможностите за трансграничната мобилност на хората на изкуството.

"Генералната асамблея и конференция е най-важното събитие за годината в ЕАФ. Членовете и гостите от различни сектори на културата имат възможност да се срещнат, да обменят мнения за състоянието на фестивалите днес и да планират бъдещи инициативи на ЕАФ. Сред тях бяха Ателието за млади мениджъри на фестивали, което се провежда за първи път в Азия от 14-21 май 2011 в Сингапур, и годишнината програма за 2012 г.", обобщава президента на Асоциацията Дарко Брлек.

Източник: www.efa-aef.eu



Катрин Девентер: Подкрепям кандидатурата на Варна за европейска столица на културата

Радвам се, че Генералната асамблея на ЕАФ за 2011 г. се провежда в гостоприемна Варна, с домакин известния ММФ „Варненско лято“, който чества през тази година своя забележителен 85-годишен юбилей. Впечатлена съм от неговата изключителна история и ще я направя достойние на колегите от всички страни в света, с които поддържа контакти. Във Варненската асамблея участват 111 представители на различни европейски фестивали, някои от които все още не са членове на ЕАФ, но ние се надяваме да приобщим и тях към нашата мисия за фестивален обмен на високохудожествени творби на сценичното изкуство, в интерес на мултикултурното общуване и европейската интеграция.

Подкрепям кандидатурата на Варна за европейска столица на културата през 2019 г. и смятам, че Варна определено има шансове да получи този най-висок културен статут в ЕС. Поощрявам усилията на Община Варна за партньорство и обмен на добри практики с предишни европейски столици на културата. Този подход, заедно с поддържането на тесни контакти и постоянната консултация с утвърдените творци в различни области на изпълнителските изкуства, са от съществено значение за успеха на начинанието.

Източник: <http://varnaculture.bg/>

Обратна връзка

Уважаеми читатели, през 2013 г. Варна ще подготви и подаде проект за своята кандидатура за европейска столица на културата през 2019 г. Водени от желанието тя да бъде съобразена с вашите идеи, ви предлагаме да се включите като дадете конкретни предложения в следните области:

- Какви цели трябва да се поставят във Варненската кандидатура?
- Кои са символите на Варна, които да залегнат в основата на кампанията?
- През последните години инициативата „Европейски столици на културата“ залага особено активно на регионалното сътрудничество. С кои селища и региони и най-добре да се кооперира Варна и защо?
- Италия също ще излъчи европейска столица на културата през 2019 г. С кои италиански градове и региони е добре да си партнира Варна и защо?
- Кои общи аспекти от европейската култура е добре да бъдат представени в кандидатурата на Варна и защо?
- Кои аспекти от културата на града и региона е добре да се популяризират в останалата част от Европа чрез кандидатурата на Варна?
- Как да бъдат ангажирани и активно въввлечени уязвимите обществени групи – децата, хората в неравностойно положение, етнически малцинства, имигрантите?
- Какви видове проекти е добре да бъдат приоритетно подкрепяни чрез културната програма на инициативата „Европейски столици на културата“?

- По какъв начин да се гарантира максимална прозрачност и обективност в оценката на проектните предложения и разпределението на средствата?
- Коя е най-добрата форма за управление на дейностите, свързани с кандидатурата на Варна за европейска столица на културата? – чрез общината, чрез специално създадено сдружение или фондация, чрез търговско дружество, чрез смесени форми...
- Къде е най-наложително да се насочат инвестиции в градската и в частност, културната инфраструктура?
- Как да се организира партньорството с медиите в полза на варненската кандидатура?
- Как да се организира системата за наблюдение и финансовото управление на средствата?

Изброените теми са необходима част от оформянето на цялостното предложение за кандидатурата на Варна. От вашата активност зависи доколко то ще бъде убедително и ще се съобразява с конкретните ви интереси. В зависимост от демонстрирания интерес, ще публикуваме мнения, оценки и предложения. Ще осигуряваме компетентни специалисти, които да ги коментират и ще посвещаваме следващите броеве от нашия бюлетин на конкретни теми от изброения списък.

За контакти:

varna2019@gmail.com

www.varnaculture.bg